

El Museo Arqueológico Insular de Betancuria, Fuerteventura

The Museo Arqueológico Insular de Betancuria (Fuerteventura)

Rosario Cerdeña Ruiz¹ (rcerdena @cabildofuer.es)
Servicio de Patrimonio Cultural. Cabildo de Fuerteventura

Resumen: El Museo Arqueológico Insular de Betancuria ha sido el primer centro museístico de la isla de Fuerteventura. Fue creado a mediados del pasado siglo xx y ha estado abierto al público hasta el año 2015, en que fue cerrado para remodelar el inmueble, con la finalidad de integrarlo en el nuevo edificio del Museo Arqueológico Insular, situado en una parcela anexa al antiguo.

Palabras clave: Museos. Arqueología. Majos. Cultura aborigen. Cultura tradicional. Paleontología. Canarias.

Abstract: The Museo Arqueológico Insular de Betancuria has been the first museological institution of Fuerteventura's island. It was founded in the middle 19th century and it has remained open to public until 2015, when it was closed for the repairing of the building in order to be integrated in the new building of Museo Arqueológico Insular, placed right in the next yard.

Keywords: Museums. Archaeology. Majos. Native culture. Traditional culture. Palaeontology. Canarias

Museo Arqueológico de Betancuria
C/ Roberto Roldán, 12-14
35637 Betancuria. Fuerteventura (Las Palmas)
emuseos@gmail.com
<http://www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org>

¹ Jefa del Servicio de Patrimonio Cultural. Cabildo de Fuerteventura.

Introducción

En este artículo se realiza una síntesis de la evolución del Museo Arqueológico Insular de Betancuría, Fuerteventura, desde su creación en los años 50 del pasado siglo xx hasta la actualidad, con el nuevo edificio. Nos ocupamos de forma somera del origen del Museo, de su creación, de las remodelaciones de que ha sido objeto a lo largo del tiempo y de las características generales y procedencia de sus fondos. Por último, realizamos una breve reseña del nuevo edificio del Museo.

Situación

El Museo Arqueológico de Betancuría está situado en pleno corazón de la villa histórica de Betancuría, declarada Bien de Interés Cultural, con categoría de Conjunto Histórico en el año 1979. El edificio se localiza en los números 12-14 de la calle Roberto Roldán, y en su parte trasera se encuentra el edificio del nuevo Museo Arqueológico de Fuerteventura. La proximidad de ambas edificaciones ha permitido la integración entre ellas, por lo que el viejo edificio está siendo objeto de remodelación con esta finalidad.

Betancuría fue villa de señorío y capital de la isla de Fuerteventura desde la conquista, en los albores del siglo xv, hasta mediados del siglo xix. Como consecuencia de ello alberga un conjunto de edificaciones de interés histórico y arquitectónico, entre las que destacan la iglesia de Santa María de Betancuría; los restos del primer convento franciscano creado en Canarias, levantado hacia el año 1416 por monjes de esta orden procedentes de Castilla, bajo el patronazgo de San Buenaventura; y la ermita de san Diego. También forman parte del Conjunto Histórico varias edificaciones de arquitectura doméstica, entre ellas la sede del Museo Arqueológico, y otros elementos que evidencian el carácter de villa señorial rural de Betancuría, como un molino de agua y un conjunto de norias de sangre, una de las cuales forma parte del espacio externo del Museo.

El Museo Arqueológico está dedicado fundamentalmente a la cultura de los majos, primeros pobladores de la isla, cuyo origen se encuentra en las poblaciones bereberes del noroeste de África. También ha contado con salas dedicadas a la cultura tradicional y al patrimonio paleontológico.

Historia

La historia de este pequeño Museo, que fue el primer centro de esta naturaleza creado en Fuerteventura, comenzó en la década de los años 50 del pasado siglo xx, con una carta fechada el 14 de agosto de 1956 en Caracas, dirigida al Cabildo de Fuerteventura, en la que don Alfonso Martín Fajardo, en su nombre y en el de sus hermanos don Luis y don Juan, cedía a la institución una casa de su propiedad, situada en Betancuría, para que se destinara a centro cultural y museo, junto con 100 000 pesetas destinadas a las obras de adaptación y reforma del inmueble que hubieran de realizarse². La corporación insular acordó expresar a los donantes

² Acta del Cabildo de Fuerteventura de 29 de agosto de 1956.



Fig. 1. Fachada antiguo Museo Arqueológico de Betancuria.

«el reconocimiento de gratitud [...] por el generoso y desinteresado desprendimiento»³, así como por el donativo en dinero. Realizada la donación, se creó un Patronato del Museo de Betancuria, del que formaron parte, entre otras personas, don José Naranjo Suárez, del Museo Canario y don Francisco Navarro Artiles, a la sazón maestro de Corralejo⁴, cuya finalidad era impulsar la creación del Museo.

La edificación del Museo es una casa de tipología tradicional, de una planta, con sobrado en la parte trasera, cantería en esquinas y vanos, con una superficie de 234,55 m² y compuesta de cinco habitaciones dispuestas en torno a un patio. La parcela también incluía en la zona posterior de la casa un solar sin edificar y en el lado norte un pozo, estanque y trozo de terreno. En el momento en que se produjo la donación al Cabildo, una de las dependencias presentaba el techo totalmente derruido, además de otros desperfectos, por lo que la corporación en los años siguientes realizó varias obras. Los trabajos comenzaron en 1963 y en el año 1964 aún no habían concluido, dado que en el mes de abril se acordó encomendar al capataz don Pedro Cerdeña Armas la reparación del edificio⁵, continuando las labores hasta el año siguiente.

Las obras de restauración culminaron en 1965, fueron subvencionadas por la Mancomunidad de Cabildos y dirigidas por don Roberto Roldán Verdejo, a la sazón juez de primera

³ Ídem.

⁴ Acta del Cabildo de Fuerteventura de 31 de agosto de 1963.

⁵ Acta del Cabildo de Fuerteventura de 25 de abril de 1964.

instancia de la isla, que se interesó profundamente por el patrimonio cultural de Betancuria, e impulsó la recuperación de edificios históricos de la villa como el convento de san Buenaventura, iglesia de Santa María, ermita de san Diego y el propio Museo⁶.

La rehabilitación de la casa donada y el primer montaje del museo se llevaron a cabo, por tanto, en la década de los años 60, bajo la dirección de Roldán Verdejo, bastante tiempo después de la comunicación y aceptación de la donación del inmueble, aunque esta no se formalizó en escritura hasta años después, debido a la dificultad que suponía la residencia en Caracas (Venezuela) de los donantes.

Una vez concluidas las obras y dotado el Museo se abrió al público, encargándose de él un vecino de Betancuria que residía frente al mismo, don Vicente Ruiz Méndez, que durante toda su vida se ocupó del pequeño Museo, cuidándolo con el cariño que caracteriza a las personas que se saben guardianas de las tesoros de su pueblo. En él fue depositando las piezas pertenecientes a la cultura aborigen y tradicional de la isla que llegaban a sus manos, exponiéndolas en las distintas salas de manera conjunta. D. Vicente fue nombrado guarda y vigilante del Complejo Histórico de Betancuria, incluido el Museo, en sesión plenaria de 28 de agosto de 1965⁷.

La donación gratuita se escrituró el 23 de enero de 1984 por el entonces presidente del Cabildo, don Gerardo Mesa Noda, y las hermanas doña Amparo y doña Mariana Martín Fajardo, en nombre propio y de sus hermanos don Juan y don Alfonso. En el documento se describe la parcela como «un trozo de terreno de 3780 m² de extensión superficial en el que están ubicados: un edificio de una planta en la parte del frontis, y de dos plantas en su parte posterior, un pozo y un estanque. Linda el citado trozo de terreno, al norte, con Daniel Febles Cerdeña; al sur con calle Amador Rodríguez; al oeste con calle Roberto Roldán, y al este con María Nieves Dumpiérrez Rodríguez y herederos de Lucía Fajardo Negrín⁸. En la escritura se recogían las condiciones puestas por los donantes, que eran las siguientes⁹:

- Que sea destinada a Museo-Biblioteca y parque público.
- Que tengan libre entrada en la misma todas las personas que observen conducta ejemplar y de acuerdo con la más elemental corrección, mientras sean visitantes de la misma.
- Que no haya discriminación de colores, ni credos religiosos y tanto el rico como el pobre tengan los mismos derechos.
- Que al dejar de ser Museo-Biblioteca, para cuyo fin se hace la cesión de la finca, se consulte al fin de dar nuestra aprobación a cualquier otra finalidad a que se le vaya a destinar, así como su venta, la que se prohíbe por cualquier concepto.
- Que el nombre que debe ostentar será el siguiente: Museo-Biblioteca Eduardo Martín Romero.

⁶ Juan José Felipe Lima, corresponsal de la isla, en sus crónicas periodísticas dio noticias sobre estas obras y sobre el trabajo desarrollado por Roldán Verdejo. Cfr. *El Eco de Canarias*, 19 de febrero de 1965, p. 12; 19 de mayo de 1965, p.10; 22 de junio de 1965, p. 13.; y 15 de agosto de 1965, p. 16.

⁷ Acta del Cabildo de Fuerteventura de 28 de agosto de 1965.

⁸ Escritura de donación. Departamento de Patrimonio del Cabildo de Fuerteventura.

⁹ Ídem.

A lo largo del tiempo el Museo ha sido objeto de obras de restauración, rehabilitación y mejora, así como de renovación y remodelación de la exposición permanente y del discurso museístico, con objeto de adaptarlo a las necesidades y tendencias de cada momento.

Remodelaciones

En 1984 se creó una Comisión Gestora del Museo de Betancuria, cuya finalidad era impulsar y coordinar la renovación del mismo¹⁰. Ese mismo año el Cabildo aprobó una partida presupuestaria de 10619361 pesetas¹¹, para reparar varios desperfectos que presentaban algunas dependencias, techos y solado. Finalizadas las obras se recolocó la exposición con que entonces contaba el Museo. Se creó la sala de Etnografía, en la dependencia que originariamente había sido cocina de la vivienda, con el material de carácter etnográfico que se encontraba en las diversas dependencias del Museo.

Entre 1989 y 1990 se llevó a cabo una remodelación del montaje museístico, se redactó un proyecto que planteaba un nuevo diseño museográfico, en el que se combinaron paneles informativos, imágenes fotográficas, dibujos, maquetas y piezas arqueológicas. En la parte introductoria del citado proyecto, se explicaban la situación que presentaba el museo en aquel momento y el objeto de la remodelación, que era

«acondicionar el museo desde una concepción de centro vivo y activo, que no solo colecciona y conserve piezas, sino que posibilite el estudio e investigación por parte de la población insular»¹².

Se partía de la idea de que el Museo no debía ser sólo

«el lugar donde se mira y admira el objeto del pasado, donde se entiende la cultura, se tenga acceso a ella, sino que pretende que la persona que lo visite, participe, informe, se forme, en definitiva, sea un sujeto activo que tome partido en la investigación y en el trabajo que se realiza aquí, dentro y fuera de las dependencias del museo»¹³.

El nuevo montaje se estructuró atendiendo a los siguientes bloques temáticos:

¹⁰ Según consta en acta del Cabildo de Fuerteventura de 11 de mayo de 1984 esta Comisión estaba presidida por quien ocupara el cargo de presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular, actuando como secretario Lorenzo Mateo Castañeyra y como vocales Francisco Navarro Artilles, Vicente Ruiz Méndez, Inmaculada de Armas Morales y Rosario Cerdeña Ruiz.

¹¹ Acta del Cabildo de 23 de noviembre de 1984.

¹² Proyecto Museo de Betancuria, 1989. Este proyecto museístico y su ejecución fueron realizados por María Antonia Perera Betancort, Ignacio Hernández Díaz y Margarita Cejudo Betancort.

¹³ Proyecto Museo de Betancuria 1989.

| | |
|------------------------------------|---|
| Primeros contactos | - El conocimiento de Canarias en la Antigüedad - Redescubrimiento de Canarias |
| Introducción al mundo de los majos | - Denominación - Áreas de origen - Economía - Estructura política - Estructura social |
| Ocupación del territorio | - Asentamientos: <ul style="list-style-type: none"> • Hábitats • Ganadero-pastoriles |
| Tecnología y cultura material | - Industria cerámica - Industria lítica - Industria ósea - Industria lítica - Industria malacológica - Industria de tejidos vegetales y pieles |
| Mundo mágico religioso | - Dioses. Ídolos - Lugares de culto - Enterramientos |

Tabla 1. Áreas temáticas en que se estructuró la exposición permanente del Museo en 1990.

En 1995 se creó una sala de Paleontología, con los materiales de esta naturaleza que ya se encontraban en el Museo, procedentes de la Cueva de Villaverde, y otros fósiles recogidos en los numerosos yacimientos paleontológicos con que cuenta la isla. Esta sala también contó con una colección de láminas explicativas de la paleontología insular, realizadas por don Joaquín Meco Cabrera¹⁴.

La segunda remodelación del inmueble se produjo en el año 2004. Fue promovida por la Unidad de Patrimonio Cultural del Cabildo y proyectada¹⁵ y ejecutada por la Unidad de Obras de dicha institución. El presupuesto de las obras ascendió a 82328,91 € y las actuaciones consistieron en¹⁶:

- Restauración de la cubierta de teja y de la armadura de madera de la nave principal del edificio.
- Reparación de humedades e impermeabilización de la sala de exposición del ala sur.
- Cosido y sellado de grietas en varios paramentos del edificio, renovación de revestimientos interiores y exteriores, pequeñas demoliciones, impermeabilización, reparación de carpinterías y pintura.
- Renovación de la instalación eléctrica y adaptación de la iluminación de las salas de exposición al nuevo equipamiento museístico que se proyectaba paralelamente.

¹⁴ En esta remodelación se incorporaron al museo diversos materiales paleontológicos de diferente procedencia, fruto del trabajo realizado por Luis F. Lorenzo Mata y Joaquín Meco.

¹⁵ El proyecto fue redactado por la arquitecta técnica Pino González Gordillo.

¹⁶ Proyecto Museo Arqueológico de Betancuria 2004.

Una vez concluidas las obras, se contrató un proyecto de renovación del montaje museístico. Fue adjudicado a la empresa Gaia, S.L., que diseñó un nuevo discurso y montaje del Museo, combinando paneles informativos y piezas arqueológicas, estructurado en los bloques siguientes¹⁷:

| | |
|--------------|--|
| Introducción | <ul style="list-style-type: none"> - La prehistoria de Fuerteventura, un tiempo con más preguntas que certezas. - Leyendo la prehistoria canaria con mentalidad europea, las fuentes históricas. |
| Orígenes | <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de los antiguos canarios están en el norte de África. - El desafío del mar, cuestiones sobre la arribada al archipiélago. - Unas islas bien conocidas desde la Antigüedad Clásica. |
| Territorio | <ul style="list-style-type: none"> - Fuerteventura, una isla más compleja de lo que parece. - El agua condicionó la vida de los majos. - Un desierto que no ha parado en su avance. |
| Sociedad | <ul style="list-style-type: none"> - Una sociedad tribal insuficientemente conocida. - Una red de asentamientos, distribuida por toda la isla. - La casa de piedra seca es la vivienda más frecuente entre los majos. - Una isla dividida en el momento de la Conquista. - La mujer, otra incógnita de la sociedad majorera. - La Pared, el enigma de la antigua muralla de los majos. |
| Subsistencia | <ul style="list-style-type: none"> - Los majos, un pueblo enfrentado a su propia supervivencia. - El ganado, eje central de la sociedad aborigen. - Una alimentación básicamente animal. - La talla de los majos, motivo de admiración. - Pesca y marisqueo, complementos de la dieta aborigen. - El fuego, elemento esencial para la subsistencia. - El problema de la conservación de los alimentos. - ¿Eran agricultores los majos? - Un armario a base de pieles. |
| Religión | <ul style="list-style-type: none"> - Astros y antepasados son el fundamento de las creencias de los majos. - Los lugares de culto han sido llamados «Iglesias de Majos». - La sacralización de las montañas para propiciar la lluvia. - Las cuevas fueron los principales lugares de enterramiento. - ¿Qué contaban los majos en sus grabados? ...porque seguimos sin comprenderlos. - La Cueva de los Ídolos, ¿un santuario de la fertilidad? |

Tabla 2. Áreas temáticas en que se estructuró la exposición permanente del Museo en 2004.

Los fondos del Museo

Actualmente están siendo objeto de clasificación, con la finalidad de determinar las piezas que formará parte de la exposición permanente del nuevo Museo. Con posterioridad será necesario realizar un inventario exhaustivo de los fondos, dado que el primer inventario se realizó en el año 1986¹⁸, y con posterioridad han ingresado nuevas piezas que no han sido incorporadas

¹⁷ Proyecto museístico de la empresa Gaia S. L., dirigida por Luis Cortázar, que contó con la colaboración del arqueólogo José Carlos Cabrera Pérez.

¹⁸ Fue financiado por el Cabildo Insular y realizado por María del Ángel Sánchez Hortelano.



Fig. 2. Vasija aborigen decorada. Foto: Servicio de Patrimonio Cultural. Cabildo de Fuerteventura.

Fig. 3. Ídolo antropomorfo. Foto: Servicio de Patrimonio Cultural. Cabildo de Fuerteventura.

al mismo, debido a la inadecuada dotación de personal del Museo. A grandes rasgos los fondos arqueológicos del Museo pueden agruparse en:

- Materiales cerámicos: vasijas enteras y fragmentos.
- Materiales óseos: punzones, placas decorativas, hueso decorado.
- Materiales malacológicos: placas, colgantes y diversidad de conchas marinas pulidas y en proceso de fabricación.
- Materiales líticos: pulidores, raspadores, machacadores, yunques, morteros, molinos de mano, hachas pulimentadas.
- Ídolos, tallados en pumita, hueso, arenisca y basalto.
- Restos humanos procedentes del Barranco de Esquinzo y Cueva de Villaverde.

La procedencia de estos materiales es diversa, pudiendo diferenciarse:

- Materiales recogidos por D. Roberto Roldán y D. Vicente Ruiz, primer encargado del museo.
- Materiales procedentes de excavaciones arqueológicas: Cueva de los Ídolos, La Atalayita, Cueva de Villaverde, Butihondo, Montaña de La Muda, Barranco de Mal Nombre y Casilla de Costa¹⁹.
- Material paleontológico de la Cueva de Villaverde y de otros yacimientos.
- Materiales arqueológicos procedentes de prospecciones superficiales, bien realizadas durante la elaboración de la carta arqueológica insular, o con motivo de estudio de determinadas zonas.
- Materiales arqueológicos procedentes de donaciones y de hallazgos casuales.

¹⁹ Las excavaciones de estos yacimientos han sido dirigidas por: Demetrio Castro Alfin, las de Cueva de los Ídolos y La Atalayita; Dolores Sánchez Velázquez y Francisca Garralda Hernández, la cueva de Villaverde; Rafael González Antón y María del Carmen del Arco Aguilar, la de Butihondo; María Antonia Perera Betancor y Roberto Hernández Bautista, la de Montaña de la Muda; Valentín Barroso y Consuelo Martel, las de Barranco de Mal Nombre y Casilla de Costa.

El nuevo Museo contará también con un importante conjunto de piezas procedentes del yacimiento arqueológico romano de la isla de Lobos, que se encuentra actualmente en fase de excavación.

El nuevo Museo Arqueológico Insular de Fuerteventura

Está situado, como hemos indicado, en Betancuria, junto al viejo Museo Arqueológico, cuya edificación está en fase de rehabilitación con objeto de integrarla en el edificio de nueva planta. La construcción del nuevo Museo Arqueológico fue promovida por la Unidad de Patrimonio Cultural, dependiente de la Consejería de Cultura y el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo Insular, que encargó la redacción del proyecto de obra el año 2011²⁰. El proyecto fue aprobado en 27 de julio de 2012 y la ejecución de las obras se adjudicó el 20 de diciembre del mismo año. En enero de 2013 se suscribió el acta de replanteo de la obra y en febrero se inició la ejecución, bajo la dirección facultativa de técnicos de la Unidad de Infraestructuras del Cabildo Insular²¹. A medida que avanzaban las obras se produjeron una serie de incidencias derivadas de la inestabilidad y comportamiento del terreno, que determinaron la aparición de unidades de obra nuevas y la necesidad de recalcular muros de contención y cimentación. Como consecuencia de ello se procedió, por parte de la dirección facultativa, a redactar un proyecto modificado en febrero de 2015.

La nueva obra se ha edificado en dos parcelas propiedad del Cabildo Insular, que en conjunto tienen una superficie de 3471,88 m². La superficie construida del Museo es de 2678,76 m² desarrollada en tres niveles²² y el coste de la obra asciende a 2 060 398,97 €.

Dada la orografía del terreno, el edificio se ha estructurado en tres alturas, resultando un edificio semienterrado que forma terrazas escalonadas adaptadas a la pendiente. Las terrazas funcionan como acceso y conexión entre las plantas y como espacios de estancia y descanso en los recorridos museísticos.

En la organización interna del edificio encontramos, en nivel inferior, los espacios programados para acceso y servicios, sala de exposición permanente y espacio de acceso restringido destinado a talleres y salas de fondos; en el intermedio se contemplan una sala destinada a exposición permanente y un salón de actos; y en el nivel superior está prevista una sala de exposición temporal, una cafetería con una amplia terraza²³, que tiene acceso propio, desde la calle, lo que posibilita su uso incluso en horarios distintos a los del Museo.

El entorno del edificio está conformado, como ya hemos señalado, por la edificación del viejo Museo, que quedaría integrada con la obra nueva, a través del patio, y que se destinará a zona de gestión administrativa. Entre ambos edificios se abre un espacio de tránsito, con posibilidades de ser utilizado para instalación de algún elemento de interés museístico. En el lado norte se encuentra un espacio conformado por una pequeña terraza con árboles, en la que se encuentra un pozo con una noria de dos ruedas, que también se integrará en

²⁰ El proyecto fue redactado por los arquitectos María Febles y David Mallo.

²¹ Los directores facultativos son el arquitecto Juan Carlos Pérez Sánchez y la arquitecta técnica Pino González Gordillo.

²² Proyecto modificado Museo Arqueológico e información facilitada por Pino González Gordillo.

²³ Memoria del Proyecto del Museo Arqueológico Insular de Fuerteventura, redactado por los arquitectos María Febles y David Mallo.

el espacio musealizado, para destinarla a actividades al aire libre y especialmente actividades didácticas y educativas.

El espacio expositivo total del nuevo Museo Arqueológico Insular es muy superior al que existía en el antiguo, que era de unos 100 m². El nuevo edificio cuenta con tres salas de exposición, dos permanentes, ubicadas en las plantas baja y primera, de 562,15 m² y 346,65 m², respectivamente, y una sala de exposiciones temporal de 111,85 m² en la planta segunda. Ello ha obligado a una revisión de los fondos museísticos existentes, al objeto de clasificarlos y describirlos –actividad que hasta ahora no se había realizado– para poder determinar las piezas que conformarán la exposición permanente del nuevo Museo. Actualmente se trabaja en ello y, además, se gestiona la realización de tratamientos de conservación y restauración de las piezas que lo necesitan. Asimismo se está procediendo a gestionar la redacción del proyecto museístico, que determinará el diseño, discurso museográfico, montaje y equipamiento del nuevo Museo Arqueológico Insular de Fuerteventura²⁴.

²⁴ Estos trabajos se han encomendado al Servicio de Patrimonio Cultural del Cabildo de Fuerteventura.